MUSIQUES au pays de Pierre Loti

Direction artistique Julien Masmondet

Festival *Musiques au Pays de Pierre Loti*

Revue de presse – Édition 2019

25 mai > 1er juin

Festival *Musiques au Pays de Pierre Loti*

Presse écrite

- *Le Monde*, lundi 21 mai 2019
- *Sud-Ouest – Votre guide week-end Charente-Maritime*, jeudi 23 mai 2019
- *Le Littoral de Charente-Maritime*, vendredi 24 mai 2019
- *Sud-Ouest – La Rochelle/Rochefort*, dimanche 25 mai
- *Sud-Ouest – La Rochelle/Rochefort*, dimanche-lundi 26-27 mai
- *Sud-Ouest – La Rochelle/Rochefort*, mardi 28 mai 2019
- *Le Littoral de Charente-Maritime*, vendredi 02 août 2019
- *RMØ N°39*, août 2019

Sites web et blogs

- *Concertclassic*, 28 et 29 mai 2019
- *Le Figaro*, 24 mai 2019
- *Mediapart*, 20 mai 2019
- *Service de la Culture et de l'Information près l'Ambassade de Turquie à Paris*, 22 mai 2019

Radios

- **France Musique** – *Génération France Musique* par Jean-Baptiste Urbain
  Interview de Julien Masmondet / samedi 25 mai 2019
  https://www.francemusique.fr/emissions/generation-france-musique/generation-france-musique-du-samedi-25-mai-2019-72189
- **France Musique** – *Allegretto* par Denisa Kerschova
  Annonce du festival / lundi 27 mai 2019
  https://www.francemusique.fr/emissions/allegretto/le-programme-musical-de-denisa-kerschova-haydn-debussy-dupont-72341
- **France Inter** – *CO2 mon Amour* par Denis Cheissoux
  Interview de Julien Masmondet / samedi 25 mai 2019
  https://www.franceinter.fr/emissions/co2-mon-amour/co2-mon-amour-25-mai-2019
- **France Bleu La Rochelle** – Daniel Gimeno
  Interview de Julien Masmondet / jeudi 23 mai 2019
- **Radio Classique** – *Le journal du classique* par Laure Mezan
  Interview de Julien Masmondet / vendredi 10 mai 2019
- **Radio Vinci Autoroute** – *Les sorties du week-end*
  Interview de Julien Masmondet / vendredi 24 mai 2019
  https://radio.vinci-autoroutes.com/article/les-sorties-du-23-au-26-mai
- **Demoiselle FM** – *Journal du Midi* par Arnaud Develde
  Interview de Christian Ehrmann / mercredi 22 mai 2019
- **Radio Chrétienne Francophone La Rochelle** – *Journal du Matin* par M. De Bussac
  Interview de Julien Masmondet / vendredi 24 mai 2019
- **Vogue FM** – *L'info en continu*, Sortir
  Interview de Julien Masmondet / jeudi 23 mai 2019

Télévision

- **France 3 Nouvelle Aquitaine / Charente-Maritime**
  Reportage sur la 15ème édition du festival, mardi 28 mai 2019

France 3 Nouvelle-Aquitaine, Reportage sur le festival MPPL – Valérie Prétot

La 5e édition du Festival Au pays de Pierre Loti placée sous le signe de l'écologie

La 5e édition du Festival au pays de Pierre Loti est un « Hymne à la nature ». Cette année, le festival propose des concerts mais aussi des rencontres en pleine nature avec des acteurs le l'environnement.

Le Festival Musiques au pays de Pierre Loti (https://www.festival-mppl.com/) est placé cette année sous le signe de la nature et de l'écologie .Cette cinquième édition qui se déroule jusqu'au 1er juin, s'inspire d'un Pierre Loti écologiste avant l'heure.
Le directeur du festival, Julien Masmondet est parti sur les traces de l'écrivain voyageur qui est ausssi grand amoureux de la nature.

> Loti était était très engagé, il a pris la défense de nombreux patrimoines naturels, il a fait avancer les choses,
> Julien Masmondet, directeur artisitique du festival.

Le festival se met au diapason de la nature en invitant le public à se déplacer sur l'estran de l'île d'Oléron ou encore dans une station de lagunage pour vivre des expériences insolites.

> Nous proposons des rencontres assez incroyables avec des acteurs qui oeuvrent pour l'environnement, Julien Masmondet.

Parmi les associations locales conviées pour cet évènement : la Ligue pour la protection des oiseaux (LPO), Ile d'Oléron développement durable environnement (Iodde-CPIE), Les Sorties de la renarde, la Maison de la nature, le Gedar (Groupe d'échange et d'animation rurale). Elles interviennent pour sensibiliser le public à la préservation et à la sauvegarde du patrimoine naturel, sur terre ou en mer, au travers de paroles d'éclusiers, de pêcheurs à pied, d'ornithologues, de randonneurs encore d'écrivains engagés dans la défense de l'environnement.
Ecoutez les explications de Julien Masmondet, directeur artistique du festival.

Festival au pays de Pierre Loti

A l'affiche cette année : l'Orchestre de Chambre Nouvelle Aquitaine, le Grand Chœur de l'Abbaye aux Dames de Saintes, des musiciens de l'Orchestre National Bordeaux-Aquitaine et de l'Orchestre National d'Île-de-France et la Philharmonique oléronaise.

Ce mardi, le concert se déroulait à la station de lagunage de Rochefort.
Regardez le reportage de Yann Salaün, Lucie Martin et Maud Coudrin.
Intervenants : Hélène Giraud, Flutiste; Christophe Boucher, Animateur de la Ligue pour la Protection des Oiseaux; Julien Masmondet, Directeur artistique du festival "Musiques au Pays de Pierre Loti".

Concertclassic, 28 et 29 mai 2019 – Michel le Naour

FESTIVAL MUSIQUES AU PAYS DE PIERRE LOTI – L'HYMNE À LA NATURE – COMPTE-RENDU

Public toujours aussi fervent pour le Festival Musiques au Pays de Pierre Loti, dont la 15ème édition a pris pour thème « L'Hymne à la nature ». Un clin d'œil à l'engagement pour l'environnement dont l'auteur de *Vers Ispahan* fut un fervent défenseur face à ce qu'il qualifiait de « barbarie moderne ». Outre les concerts dans divers lieux patrimoniaux où la part belle est faite aux compositeurs marins (dont Albert Roussel, que le festival n'a pas omis de célébrer en cette année du 150ème anniversaire de sa naissance), le chef d'orchestre Julien Masmondet, directeur artistique de la manifestation, a concocté avec son équipe un programme varié comprenant, outre la musique, la visite des Marais et des parcs à huîtres, ainsi que des actions éducatives ou caritatives.

Dans le magnifique théâtre à l'italienne de la Coupe d'Or de Rochefort, des musiciens de l'Orchestre National d'Île-de-France (***photo***) sont réunis avec Loïc Corbery, Sociétaire de la Comédie-Française et récitant émouvant de textes extraits de la Trilogie maritime de Loti (*Pêcheur d'Islande*, *Mon frère Yves* et *Matelot*). Le triptyque *Prélude, Marine et Chansons* (1928) de Joseph-Guy Ropartz, aux parfums subtils et à la tonalité populaire, constitue comme un prologue au *Quintette pour flûte, harpe et cordes* de Jean Cras – exactement contemporain – d'une envoûtante variété de timbres. Sans transition, la limpide *Sérénade pour flûte, harpe et trio à cordes* (1925) d'Albert Roussel exhale une atmosphère méditerranéenne prégnante, portée par une souveraine pulsation rythmique. Engagés, les interprètes deviennent, l'espace d'un instant, les serviteurs zélés (la flûte de Hélène Giraud, la harpe de Florence Dumont…) d'œuvres marquées par l'atmosphère maritime.

Le lendemain, dans l'Eglise de Saint-Trojan-les-Bains, place à la schubertiade proposée par des musiciens de l'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine et le pianiste David Bismuth, cheville ouvrière de ce concert. Les *Trois esquisses japonaises*pour piano (2009) de Philippe Hersant – compositeur invité du 15ème Festival – se présentent comme des haikus à l'inspiration toujours renouvelée où le caractère ludique le dispute à la finesse percussive du trait.
Suivent deux fameux lieder de Schubert (*Auf dem Wasser zu singen* et *Ständchen*) transcrits pour violoncelle et piano, joués avec élégance par Claire Berlioz, en parfaite complicité avec l'accompagnement très attentif de David Bismuth. Quant aux *Six Bagatelles pour clarinette, alto et piano* (2007) d'Hersant, aux frontières du monde tonal, elles s'inscrivent dans la lignée de Berg ou Dutilleux par leur écriture précise taillée dans le diamant et sont merveilleusement servies par leurs interprètes (Sébastien Batut, clarinette ; Laurence Jaboulay, alto).
Schubert à la mot de la fin avec le *Quintette* « La Truite » – pour lequel Prisca Talon Carsalade (violon) et Valérie Petite (contrebasse) se joignent aux instrumentistes précités – : rayonnant, l'illustre D. 667 referme la soirée dans la convivialité, marque de fabrique d'un Festival toujours aussi inventif et ouvert sur le monde.

Michel Le Naour

Rochefort (Théâtre de la Coupe d'Or) et Saint-Trojan-les-Bains (église), 28 et 29 mai 2019

Photos © Motelet

Sud-Ouest – Votre guide week-end Charente-Maritime, Jeudi 23 mai 2019

SUD OUEST
Votre guide week-end
CHARENTE-MARITIME - CHARENTE

Hymnes à la natu en musique

OCHEFORT ET OLÉRON La 15e édition du festival Musiques au pays de Pierre Loti, J 25 mai au 1er juin, fait la part belle à la nature. Avec 15 concerts au programme. Pages 4 et 5

L'ode à la nature de

ROCHEFORTAIS-MARENNES-OLÉRON La nature est le thème de la 15e édition du festival de musique classique Musiques au pays de Pierre Loti

Le 27 janvier 1913, « le Figaro » publie en première page une lettre de Pierre Loti intitulée « Contre les vandales » : « Et maintenant voici le cirque de Gavarnie, une des merveilles légendaires de la France, le cirque de Gavarnie qui demain va être détruit pour emplir les poches de quelques drôles ! Est-ce possible qu'on laisse un pareil crime s'accomplir dans notre pays, qui, de tous ses prestiges anciens, n'en gardait plus qu'un seul, celui d'être l'un des moins fermés aux idées d'art et de beauté. On classe des monuments, pourquoi ne pas classer aussi des paysages, des cascades ? Il n'y aura donc pas de loi, sous notre République, contre ces éhontés qui s'enrichissent par la mort de tous les sites de notre pays ! Un jour, il n'y aura donc pas une levée en masse de bâtons et de fourches pour lyncher ces cuistres-là ! »

Directeur artistique du festival Musiques au pays de Pierre Loti, Julien Masmondet a ressorti cet écrit du célèbre officier de marine et académicien, pour mieux présenter la 15e édition du festival qui aura pour thème « Hymnes à la nature ». Le festival se déroulera du 25 mai au 1er juin, entre Rochefort et le phare de Chassiron au nord de l'île d'Oléron.

Plus d'un siècle après, cet appel d'un Loti engagé pour la défense de l'environnement garde donc toute sa résonance actuelle. Et sera porté pendant toute une semaine par des artistes, acteurs et protecteurs de l'environnement local qui apportent leur contribution à cette édition dédiée à la nature.

Que retenir de ce programme foisonnant ? De grandes soirées de concerts qui seront autant d'hymnes à la nature où il sera possible de découvrir, aux côtés de chefs-d'œuvre de Beethoven, Ravel, Schubert, Vivaldi ou Fauré, des œuvres plus rarement jouées de compositeurs français et de la musique d'aujourd'hui (1).

Paroles multiples

Ou encore un cycle intitulé « paroles de… » qui précédera chaque concert dans des lieux insolites (par exemple, « Paroles de pêcheurs » à pied lundi 27 mai, à 14 h 30, à la maison de la Pointe du phare de Chassiron). Ce sera aussi une occasion festive et conviviale de faire se rencontrer musiciens et acteurs locaux du territoire pour sensibiliser un large public à la cause environnementale.

Cette édition rend un hommage particulier à Albert Roussel dont on célèbre cette année les 150 ans de sa naissance. Le public sera invité à découvrir ses multiples facettes de compositeur, officier de marine, grand voyageur et amoureux de la nature si proche de l'univers de Pierre Loti : à ne pas manquer, le concert-lecture « Les Compositeurs marins », à la Coupe d'Or, mardi 28 mai à 20 h 30 ou le concert de clôture « Lumière d'Aurore », dans l'église de Marennes, samedi 1er juin à 20 h 30.

Poésie, littérature…

Julien Masmondet se dit aussi « très heureux d'accueillir un des compositeurs majeurs de notre temps, Philippe Hersant. Son œuvre imprégnée de poésie et de littérature sera déclinée sous tous les genres, de la musique de chambre aux concerts symphoniques en passant par la musique vocale.

Le festival se rendra aussi à la maison d'arrêt de Rochefort pour poursuivre sa volonté de s'adresser aux publics les plus éloignés de la culture grâce au partenariat avec des associations caritatives. Les actions éducatives auprès des plus jeunes seront comme chaque année au rendez-vous.

Enfin, la médiathèque de Saint-Pierre-d'Oléron accueillera ce samedi 25 mai, à 17 heures, Alain Quella-Villéger venu présenter son livre « Loti en Oléron » tout juste sorti.

(1) Programmation complète sur www.festival-mppl.com.

Comme chaque année, des concerts auront lieu dans des endroits insolites. PHOTO ODILE MOTTELET

e Pierre Loti

130 MUSICIENS POUR 15 CONCERTS

Au total, 130 musiciens seront réunis pour 15 concerts programmés dans 15 lieux différents, parfois insolites (la maison d'arrêt de Rochefort mardi 28 mai à 14 h 30, la maison des Aïeules de Pierre Loti à Saint-Pierre-d'Oléron samedi 1er juin à 11 heures).

Les forces vives artistiques de la région seront de la partie : l'Orchestre de chambre Nouvelle-Aquitaine, les musiciens de l'Orchestre national de Bordeaux-Aquitaine, le Grand Chœur de l'abbaye aux Dames de Saintes, la Philharmonique oléronaise, le Duo Victor Sicard & Anna Cardona, mais aussi les musiciens de l'Orchestre national d'Ile-de-France, le pianiste David Bismuth et Loïc Corbery de la Comédie française.

Tous sont présents pour exprimer avec force cet hymne à la nature.

Le Figaro, 24 mai 2019 – Benjamin Puech

LE FIGARO
« Sans la liberté de blâmer, il n'est point d'éloge flatteur. » Beaumarchais
Culture

Musiques au pays de Pierre Loti: la 15e édition rend hommage au compositeur Albert Roussel

Le festival classique débute samedi pour une semaine de concerts, dans des environnements naturels, marais ou moulin, de l'île d'Oléron à Rochefort. Avec le vœu de mettre à l'honneur un répertoire français souvent méconnu, comme celui du compositeur dont l'on fête les 150 ans de la naissance cette année.

Par Benjamin Puech
Publié le 24 mai 2019 à 07:00, mis à jour le 24 mai 2019 à 14:43

Le festival rendra hommage au compositeur français Albert Roussel dont l'on fête les 150 ans de la naissance cette année lors d'une semaine de concerts ponctuée de lectures de l'académicien Pierre Loti. *Â©Rue des Archives/Collection Gre / Â©Rue des Archives/RDA*

Il y a quinze ans, Julien Masmondet a amarré à l'île d'Oléron, aux grèves de Rochefort et au bassin de Marennes, un festival, *Musiques au pays de Pierre Loti*, placé sous la mémoire de l'écrivain, natif de Rochefort. La 15e édition aura lieu du samedi 25 mai au samedi suivant. À travers la riche programmation de l'événement, Julien Masmondet, à la tête de l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine qui officiera tout au long de cette semaine de concerts, rend hommage aux grands compositeurs du répertoire français. Notamment Albert Roussel, compositeur du début du XXe siècle dont l'on fête les 150 ans de la naissance cette année. Son symphonique *Festin de l'Araignée*, ses lyriques *Quatre poèmes*, opus 3 ou *Le Marchand de sable qui passe*, une musique de scène, seront joués.

À lire aussi : » LIRE AUSSI - Les compositeurs de la marine dans le vent

Les œuvres du contemporain Philippe Hersant - couronné à deux reprises aux Victoires de la musique classique en tant que «compositeur de l'année» 2010 et 2016 -, seront aussi mises à l'honneur. Programmé à dix reprises, le musicien de 70 ans fait le déplacement jusqu'en Charente-Maritime pour la semaine et assistera à un concert mardi 28 mai organisé pour les détenus de la Maison d'arrêt de Rochefort. Jeudi soir, ses œuvres - (*Fantaisie sur le nom de Sacher*, *Héliades...)* seront mis en regard avec celles de Vivaldi.

Plusieurs récitals s'inscriront dans les plus beaux cadres des environs comme la citadelle du Château-d'Oléron, ou les plus atypiques: mardi soir, *Le Merle noir* d'Olivier Messiaen, *Le Chant des oiseaux* et le *Trio pour flûte, alto et violoncelle* d'Albert Roussel seront interprétés dans la station de lagunage de Rochefort. Le lendemain, le clarinettiste Sébastien Batut interprétera *Abîme des oiseaux* de Messiaen au Marais des Bris, après une promenade dans ce site naturel. Également, un documentaire sur l'activité des éclusiers à poisson de l'île d'Oléron sera projeté le dimanche 26 mai à Saint-Georges d'Oléron.

Hommage à l'enfant du pays

Tout au long de la semaine, Loïc Corbery, fringant sociétaire de la Comédie-Française, lira des textes signés, pour la plupart, Pierre Loti. Notamment le 1er juin, lors d'un «concert-lecture», jour de clôture du festival. Des pièces des compositeurs Jean Cras - contemporain de Roussel -, Debussy et du turc Ahmet Adnan Saygun répondront aux lignes de l'académicien, dans le cadre intime de la Maison des Aïeules de Saint-Pierre d'Oléron. Là où l'auteur de *Ramuntcho* a passé ses jeunes années et dort pour l'éternité.

Programme complet du festival *Musiques au pays de Pierre Loti.*

MEDIAPART

Musiques au pays de Pierre Loti

20 MAI 2019 | PAR FREDERICK CASADESUS | BLOG : À LA MUSIQUE

Du 25 mai jusqu'au 1er juin se déroulera le quinzième festival de *Musiques au pays de Pierre Loti* - un écrivain que l'on ferait bien de lire, en particulier pour *Pêcheurs d'Islande*. Le chef d'orchestre Julien Masmondet, son directeur artistique, mène une très belle carrière et demeure fidèle à la manifestation qui l'a propulsé sur l'avant-scène. Cette année, le thème choisi laisse espérer de beaux moments: *L'hymne à la nature*, entre Oléron, Marennes et Rochefort, cela sonne comme une évidence. On pourra, notamment, écouter des œuvres d'Albert Roussel, officier de marine et compositeur. L'invité d'honneur, lui, est bien vivant, c'est type formidable: Philippe Hersant. Voilà pourquoi le billettiste encourage ceux qui le peuvent à préparer leur valise et filer vers cette île de belle humeur, attachée depuis 1967 à notre continent.

Pour en savoir plus: **www.festival-mppl.com**

Sud-Ouest – La Rochelle/Rochefort, dimanche 26-27 mai 2019

SUD OUEST

LA ROCHELLE/ROCHEFORT

SUD OUEST DIMANCHE 26 mai 2019

Sortir

ROCCA FORTIS

Les compositeurs marins à la Coupe d'or

CONCERT Dans le cadre du festival Musiques au pays de Pierre Loti, un concert lecture sous la direction de Julien Masmondet aura lieu demain au théâtre de la Coupe d'or. La mer sera le sujet de cette « conversation » entre le quintette de chambre du festival et le récitant Loïc Corbery, de la Comédie-Française. Il lira des extraits de la trilogie maritime de Pierre Loti auxquels répondront les œuvres des compositeurs Joseph-Guy Ropartz, Jean Cras et Albert Roussel. Demain à 20 h 30. Plein tarif : 24,50 €. Réservations au 05 46 82 15 15. À noter qu'un concert sandwich aura lieu le même jour à 13 h 30.

Loïc Corbery, de la Comédie-Française sera le récitant.

PHOTO ODILE MOTELET

SO. 27.5.19

Classique

Mettre Pierre Loti en musiques

Les mots de Pierre Loti, voyageur et poète, sont en filigrane du festival Musiques au pays de Pierre Loti. Avec pour thème « Hymne à la nature », le répertoire est vaste : la « Pastorale » de Beethoven, les mélodies de Fauré et « La Truite » de Schubert. Lors d'un concert-lecture autour des « Compositeurs marins », les musiques d'Albert Roussel, Jean Cras et Jospeh-Guy Ropartz résonneront avec la poésie de Loti. **(S. G.)**

25 mai-1er juin

Rochefort, Oléron et Marennes (17). Jusqu'au 1er juin. 9,50-24 €. festival-mppl.com

Sud-Ouest – La Rochelle/Rochefort, mardi 28 mai 2019

SUD OUEST

LA ROCHELLE/ROCHEFORT MARDI 28 MAI 2019 |

COMMUNES EXPRESS

MARENNES-HIERS-BROUAGE

Brocante. L'Union Sportive Marennaise organise une brocante, avec une centaine d'exposants, le 30 mai sur le parking Georges-Brassens à Marennes. Restauration et buvette.

Chœur de l'abbaye aux Dames. Le 1er juin à 20 h 30 en l'église Saint-Pierre-de-Sales à Marennes, sera donné le concert de clôture du 15e festival Musiques au pays de Pierre Loti, avec le chœur de femmes du Grand Chœur de l'abbaye aux Dames sous la direction de Julien Masmondet, directeur artistique du festival. Fauré, Roussel, Debussy, Messager et Hersant seront à l'honneur avec, en particulier, la « Messe des pêcheurs » de Villerville pour chœur de femmes et orchestre de chambre. Tarifs : 23 €. Réduit 19 € pour adhérents et associations partenaires. Réduit 8 € (-26 ans, écoles de musique), plus 1,50 € de frais de réservation. Gratuit jusqu'à 12 ans et pour élèves des écoles de musique jusqu'à 18 ans.

BOURCEFRANC-LE-CHAPUS

Pique-nique chapeauté au fort. Le 2 juin, de 11 h 30 à 14 heures, coiffez-vous d'un chapeau, remplissez votre panier gourmand, trouvez un coin qui vous plaise à l'intérieur de l'enceinte du fort Louvois, sur les remparts ou dans la cour, assis par terre ou sur une table, installez-vous confortablement, profitez de la vue incroyable et régalez-vous. Pique-nique musical, visite guidée et jeux traditionnels en bois viendront compléter cet agréable moment familial. Tarifs d'entrée habituels, moins 1 € par personne si chapeauté (attention, une casquette n'est pas un chapeau). Prévoir son pique-nique. Contact tel : 05 46 85 23 22.

Un café avec Madame de Louvois Le 1er juin à 9 heures, il sera possible de rencontrer la marquise de Louvois, avant l'ouverture du site au public. Le fort Louvois sera visible sous un angle nouveau et peut-être aurez-vous le privilège de prendre un café en haut du donjon en charmante compagnie. Renseignements au 05 46 85 23 22. Tarifs adultes : 10 € et enfants (4 à 14 ans) : 8 €.

SAINT-TROJAN-LES-BAINS

Découvrir le marais en musique. Le 15e festival Musique au pays de Pierre Loti revient à sa période d'origine : le week-end de l'Ascension. À cette occasion Les Sorties de la Renarde proposent demain une animation sensorielle inédite. Un cheminement à travers 5 milieux naturels du marais en compagnie du clarinettiste Sébastien Batut, qui interprétera une œuvre d'Olivier Messiaen. Cette balade en musique, ponctuée de pause d'observation et d'écoute, se fera au départ du parking du marais des Bris. Gratuit mais limité à 25 personnes, départ à 17 h 30. Réservation : 06 19 40 86 75.

AGENDA

AUJOURD'HUI

Concert sandwich et représentation. Dans le cadre du festival Musiques au pays de Pierre Loti, mini-concert de 13 h à 13 h 30 d'extraits musicaux du programme du soir. À 20 h 30, concert lecture « Les Compositeurs marins ». Théâtre de la Coupe d'or. Tél. 05 46 82 67 60.

ROCHEFORT

Les compositeurs marins. La mer sera le sujet d'une sensible et délicate conversation entre le quintette de chambre du festival et le comédien Loïc Corbery, de la Comédie-française. À 20 h 30, au théâtre de la Coupe d'or, 101, rue de la République. Tarifs : de 8 € à 24,50 €. Tél. 05 46 82 15 15.

S.O. 27.5.19

Le Littoral, vendredi 24 mai 2019 – David Labardin

Le Littoral
DE LA CHARENTE-MARITIME
L'hebdomadaire de notre région
Édition (O) du vendredi 24 mai 2019 1€ N° 5.713

Que faire ce week-end ?

Philippe Hersant, un compositeur majeur sur les traces de Pierre Loti

Trois fois sacré compositeur de l'année aux Victoires de la musique classique, Philippe Hersant participe au festival Musiques au pays de Pierre Loti. Un évènement organisé du samedi 25 mai au 1er juin entre l'île d'Oléron, Marennes et Rochefort.

Pour sa 15e édition, le festival Musiques au pays de Pierre Loti s'est offert l'un des plus grands compositeurs français. Bardé de récompenses, à l'image de ses trois titres de compositeur de l'année aux Victoires de la musique classique, Philippe Hersant a aussi écrit plusieurs musiques de film, notamment pour Nicolas Philibert et Romain Goupil. L'un des compositeurs majeurs de notre époque, avec des œuvres reconnues et jouées dans le monde entier.

Philippe Hersant, l'invité d'honneur de la 15e édition, le festival Musiques au pays de Pierre L

"Cette expérience a changé ma façon de composer"

Musiques au Pays de Pierre Loti mêlant musique et littérature, Philippe Hersant a rapidement été conquis par ce concept, lui qui est par ailleurs diplômé de Lettres modernes à la faculté de Paris-Nanterre. C'est au directeur du festival et chef d'orchestre Julien Masmondet que l'on doit sa venue. Une première pour le compositeur qui connaît très peu la Charente-Maritime, si ce n'est lors de son enfance, en direction du pays basque, avec une halte organisée à Rochefort pour visiter la maison Pierre Loti justement.

Du 25 mai au 1er juin, plusieurs de ses œuvres ont été intégrées au programme, à l'image de "Cinq pièces pour orchestre", lors du concert d'ouverture donné le samedi soir à Saint-Pierre d'Oléron, et qui sera rejoué le lendemain à Rochefort. La musique de Philippe Hersant accompagnera les mélomanes tout au long du festival, et même les détenus de la maison d'arrêt de Rochefort avec une visite prévue le mardi 28 mai. Là-bas, le documentaire *Revenants* sera diffusé aux détenus: un film tourné à la prison de Clairvaux sur des ateliers d'écriture d'après l'une de ses œuvres. *"C'était une expérience bouleversante, à ma grande surprise parce que j'étais un peu réticent au début*, explique-t-il. *Mais les ateliers ont finalement duré 5 ans et j'ai été happé par les échanges qui se sont créés. Cette expérience a changé ma façon de voir les choses, et donc de composer."* ■ **David Labardin**

Loti. ©D.R.

Le programme

Samedi 25 mai

- 12h, Saint-Pierre d'Oléron, Parc du Château de Bonnemie (Entrée libre). "Concert de printemps" par la Philharmonique Oléronaise.
- 17h, Saint-Pierre d'Oléron, Médiathèque (Entrée libre). Conférence "Paroles d'écrivain" par Alain Quella-Villéger, spécialiste de Pierre Loti.
- 20 h 30, Saint-Pierre d'Oléron, Eldorado, Salle Pierre Bergé. "La Pastorale", concert d'ouverture par l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine.

Dimanche 26 mai

- 17h, Rochefort, Théâtre de la Coupe d'Or. "La Pastorale", par l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine.
- 17 h 30, Saint-Georges d'Oléron, médiathèque (Entrée libre). Projection du documentaire "Paroles d'écluseiers" et Intermède musical avec Hélène Giraud (flûte) et Florence Dumont (harpe).

Programme complet et réservations sur www.festival-nupl.com

Le Littoral, vendredi 24 mai 2019

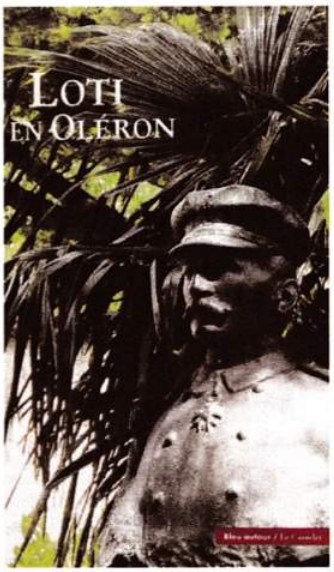
Le Littoral
DE LA CHARENTE-MARITIME
L'hebdomadaire de notre région
Édition (O) du vendredi 24 mai 2019 1€ N° 5.713

Saint-Pierre d'Oléron

Loti avant Loti

Musiques au Pays de Pierre Loti invite à découvrir les souvenirs d'enfance oléronais de l'auteur.

De son île chérie, de ses attaches familiales et des verts paturages de l'enfance, Loti a à la fois beaucoup et peu parlé. Du Loti oléronnais, il est paradoxalement peu question dans ses premiers écrits. Il est tout à l'honneur d'Alain Quella Villégier d'avoir traqué ces notations fugaces dans l'œuvre de Loti et de les restituer dans son "Loti en Oléron" qu'il présente avec une approche intimiste après une préface de Bruno Vercier. Né à Rochefort, l'auteur a souhaité reposer dans le Jardin des Aïeules en Oléron. Si les actions du Lions Club de l'île d'Oléron sont généralement orientées vers des actions sociales, son projet associatif "Solidarité & Insularité" trouve à s'accomplir dans diverses autres formes d'action. Ainsi, dans le cadre de ses interventions culturelles, le club a-t-il souhaité accompagner l'édition ce livre. Le projet des auteurs était de rassembler pour la première fois en un seul volume l'ensemble des récits consacrés à l'île d'Oléron, une des clefs d'une œuvre dont on ne cesse de redécouvrir aujourd'hui la richesse. Le livre est enrichi de textes inédits et illustré de documents rares. L'ouvrage, qui vient d'être présenté à Paris, est déjà disponible dans les librairies. Il sera préfacé par l'auteur samedi 25 mai, dans le cadre du Festival musiques au pays de Pierre Loti, à 17 heures à la médiathèque (conférence gratuite "Loti défenseur de l'environnement") ainsi qu'à l'issue du concert inaugural à 20 h 30 à l'Eldorado. Le Lions Club oléronais apporte ainsi sa part au maintien de la mémoire d'un personnage emblématique de notre région et d'Oléron en particulier, dans la perspective de 2023 et des commémorations du centième anniversaire de la mort de l'écrivain qui verra sans doute la réouverture de sa maison-musée de Rochefort et la création d'une "Route Loti" en Charente-Maritime. ■ **J.P.**



La couverture de l'ouvrage. © D.R.

"Loti en Oléron" aux éditions Bleu autour/ Le Carrelet 16 €.

Sud-Ouest – La Rochelle/Rochefort, dimanche 25 mai 2019

SUD OUEST

LA ROCHELLE/ROCHEFORT SAMEDI 25 MAI 2019

Pierre Loti et le Lions club d'Oléron

Chacun connaît les actions sociales du Lions club de l'île d'Oléron (aides individuelles, vacances des enfants, dons à la Société nationale de sauvetage en mer…) mais beaucoup moins son projet associatif « Solidarité & insularité ».

Dans ce cadre, le club a souhaité accompagner l'édition d'un livre, et pas n'importe lequel : « Loti en Oléron », un ouvrage d'Alain Quella-Villéger préfacé par Bruno Vercier, les deux étant des spécialistes de l'académicien français. Si l'une des revues des « Cahiers d'Oléron » avait publié, en son temps, un numéro entier consacré à Pierre Loti sur l'île, le projet des auteurs qui a intéressé le club était de rassembler, pour la première fois en un seul volume, l'ensemble des récits que l'écrivain-voyageur a consacré à Oléron, qui est l'une des clefs majeures de son œuvre.

Alain Quella-Villéger a écrit un livre qui est accompagné par le Lions club. PHOTO ARCH. K. CHAROV

Dédicace aujourd'hui

Un livre enrichi de textes inédits et illustré de documents rares qui aide à comprendre pourquoi celui qui n'habita jamais l'île a choisi d'y être inhumé dans sa « Maison des aïeules », aboutissement de quatre siècles d'histoire familiale protestante à travers la lignée maternelle des Renaudin.

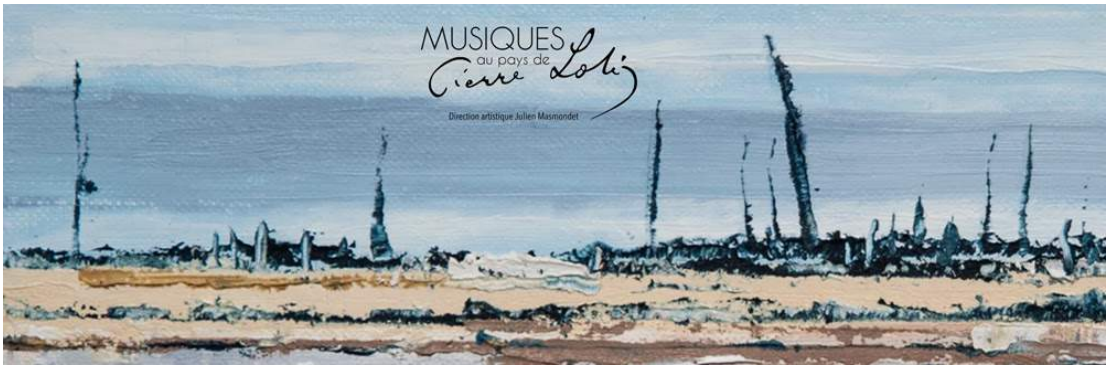
Par-delà les scènes d'enfance heureuse contées par l'écrivain ou par sa sœur Marie, on découvre aussi la vie austère des femmes huguenotes, la vie paysanne, les marais salants, les marins et, bien sûr, tout le charme iodé du littoral. Un ensemble d'analyses originales permet ainsi de découvrir un autre Pierre Loti, celui de l'enracinement. L'ouvrage, qui fait mention du partenariat avec le Lions club, vient d'être présenté à Paris et est déjà disponible dans les librairies. Il est présenté par l'auteur aujourd'hui, dans le cadre du festival Musiques au Pays de Pierre Loti, à 17 heures à la médiathèque, de même qu'à l'issue du concert inaugural à 20 h 30 à l'Eldorado, via la Librairie des Pertuis.

Ainsi, le Lions oléronnais apporte sa pierre à la sauvegarde de la mémoire d'un personnage emblématique de l'île dans la perspective de 2023 et des commémorations des 100 ans de la mort de l'écrivain, avec peut-être la réouverture de sa maison-musée de Rochefort et la création d'une « Route Loti » en Charente-Maritime.

Corine Pelletier

« Loti en Oléron », Éditions Bleu autour/Le Carrelet. Tarif : 16 €.

Service de la Culture et de l'Information près l'Ambassade de Turquie à Paris,
Communiqué de Presse



Musique

LA TURQUIE PARTENAIRE DU FESTIVAL MUSIQUES AU PAYS DE PIERRE LOTI POUR LA 9ème ANNÉE CONSÉCUTIVE

Le 15ème Festival "Musiques au Pays de Pierre Loti" qui se déroulera du 25 mai au 1er juin 2019 sur l'ile d'Oléron, à Marennes et à Rochefort aura pour thème "Hymne à la Nature".

Il aura pour but de relier la musique aux paysages et donner la parole à des acteurs locaux qui agissent pour préserver les singularités du territoire. En plus des concerts habituels du soir, il sera proposé gratuitement en fin d'après-midi des moments musicaux et des temps d'échanges et de découvertes avec des associations engagées dans le développement durable.

Le festival, qui a pour objectif de diffuser la musique classique en Charente-Maritime auprès d'un large public, a développé un lien très particulier avec la Turquie.

La Turquie à l'honneur le 1er juin

Dans le cadre des échanges culturels avec la Turquie et avec le soutien du
Service de la Culture et de l'Information de Turquie à Paris, un concert aura lieu afin de rendre hommage à des compositeurs de ce même pays le samedi 1er juin à 11h00.

C'est dans la Maison des Aïeules de Saint-Pierre d'Oléron qu'aura lieu le concert.
Il sera suivi d'une dégustation offerte par la mairie.

Delphine Masmondet

Claire Berlioz

Jérôme Simonpoli

Valeria Kafelnikov

Programme du Concert - Lecture

« Les jardins de Loti »

Samedi 1er juin à 11h00
Maison des Aïeules de Saint-Pierre d'Oléron

Delphine Masmondet, violon
Claire Berlioz, violoncelle
Jérôme Simonpoli, hautbois
Valeria Kafelnikov, harpe
Loïc Corbery, de la Comédie-Française, récitant

Textes de **Pierre Loti**
Poèmes d'**Orhan Veli et Nazim Hikmet**

Philippe Hersant
Chant du Sud pour violon, Shehnaï
pour hautbois, Bamyan pour harpe
Charles Koechlin
Monodies pour haubois
Jean Cras
Deux impromptus pour harpe
Ahmed Adnan Saygun
Partita pour violoncelle Op. 31, Allegretto
Claude Debussy
Clair de lune, pour violon et harpe

A l'issue du concert, dégustation offerte par la mairie

Pour plus d'informations et réservations:

Site Internet: www.festival-mppl.com
Programme complet du festival: cliquez-ici

—

Il est important de signaler que ce Festival Musiques au Pays de Pierre Loti contribue depuis plusieurs années, à dresser des passerelles entre les différentes cultures du monde et plus particulièrement entre la France et la Turquie car Pierre Loti est une valeur commune aux deux pays.

Renseignements:

Service de la Culture et de l'Information près l'Ambassade de Turquie à Paris
102 Champs Elysées - 75008 Paris
Tel: 01 45 62 78 68 / info@infosturquie.com
www.turquietourisme.gov.tr

Contact Presse : Parker Company
Tel : 01 73 09 42 67
Contactez-nous

MARDI 21 MAI 2019
75E ANNÉE– N° 23127
2,80 € – FRANCE MÉTROPOLITAINE
WWW.LEMONDE.FR —
FONDATEUR : HUBERT BEUVE-MÉRY
DIRECTEUR : JÉRÔME FENOGLIO

Le Monde

Annie Girardot, dont j'ai été très proche. Quand elle a eu son Alzheimer, sa fille m'a dit : la seule personne dont elle se souvient, c'est toi. Elle me demande : *« Comment va mon p'tit Claude ? »* Je suis donc allé voir Annie : elle m'a reconnu, et puis elle ne me reconnaissait plus. Ces allers-retours instantanés entre mémoire et pertes de mémoire, je me disais : ce serait formidable qu'on en fasse quelque chose un jour. C'est donc l'histoire de Jean-Louis et Anouk. On a écrit le film avec ma compagne, qui est écrivaine, Valérie Perrin. A nous deux, on a pu faire le côté féminin et le côté masculin.

Pourquoi fallait-il séparer les deux genres ?

Une vie de femme, c'est plus compliqué qu'une vie de mec, j'ai toujours été admiratif du genre féminin. Je le trouve touchant, bouleversant. Si je fais des films, c'est pour les femmes. J'ai toujours dit que les femmes, c'est des hommes réussis. Les mecs, ils l'on peut vivre l'amour à n'importe quel âge. On peut aussi faire l'amour à n'importe quel âge, il y a mille et une façons de le faire.

Dans ce film, vous insérez votre court-métrage « C'était un rendez-vous » (1976) : une traversée de Paris en un seul plan-séquence. Quel est le sens de ces images ?

C'est le film dont je suis le plus fier, et dont j'ai le plus honte aussi, car je fais tout ce qui est interdit : je grille les feux rouges, les stops… C'est la métaphore parfaite du temps qui passe. Et avec Alzheimer, tout se mélange pour le personnage, passé présent futur. C'est aussi l'idée de la vitesse, c'est essentiel pour Jean-Louis qui a été coureur automobile.

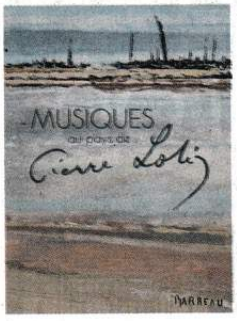
La vitesse, c'est quelque chose de très important dans ma vie. Je commence à me rapprocher de la ligne d'arrivée, il me reste très peu de films à faire. En même temps, j'ai une boulimie de cinéma que je n'ai jamais eue.

Quels sont vos projets ?

Je suis en train de terminer un film que j'ai tourné avec des amateurs et des comédiens professionnels. Je les ai réunis à Beaune (Côte-d'Or) pour une journée de fête autour des vendanges, c'est un clin d'œil à *Jour de fête*, de Tati. Je voulais faire quelque chose d'expérimental, et je l'ai entièrement tourné au téléphone portable. J'ai retrouvé mes 20 ans ! ■

PROPOS RECUEILLIS PAR CLARISSE FABRE

« Une vie de femme, c'est plus compliqué qu'une vie de mec, j'ai toujours été admiratif du genre féminin »



ILE D'OLÉRON - MARENNES - ROCHEFORT
MUSIQUES au pays de Pierre Loti
Hymne à la Nature
15ème festival
25 MAI - 1er JUIN
DIRECTION ARTISTIQUE JULIEN MASMONDET
www.festival-mppl.com

Les démor

Christophe Honoré fil

CHAMBRE 212

SÉLECTION OFFICIELLE
Un certain regard

Quel moment, entre 2005 et 2011, entre *Le Nouveau Monde* et *The Tree of Life*, Terrence Malick a fait ses adieux aux formes communes du cinéma, embrassant la grandeur et les servitudes de l'image numérique, faisant des dialogues le support du montage image plutôt que la colonne vertébrale de la narration, forçant ses acteurs à construire leurs personnages par l'accumulation ou la répétition de fragments de tâches quotidiennes, d'expressions, mettant son art au service d'une quête mystique. Si l'on espérait qu'avec *Une vie cachée* (*A Hidden Life*), récit du martyre d'un objecteur de conscience autrichien sous le régime nazi, le réalisateur américain reviendrait à plus de conventions, on en sera pour ses frais. On y trouvera un début, idyllique, et une fin, tragique. Mais à ceux qui sont entrés dans une salle de cinéma pour accomplir ce chemin en sa compagnie, Terrence Malick

Tourné très rapidement après *Plaire, aimer et courir vite* (2018), le nouveau film de Christophe Honoré a tout d'un *divertimento*, projet léger et transitoire qui n'en permet pas moins d'expérimenter, d'éprouver des idées de mise en scène. S'inscrivant dans la même veine introspective que *Non ma fille tu n'iras pas danser* (2009), comme une nouvelle variation sur le personnage d'âge mûr campé par Chiara Mastroianni, *Chambre 212* assume à fond, et dès le départ, une inspiration vaudevillesque pour évoquer l'usure de la vie de

Le Littoral, vendredi 02 août 2019 – J.P.

C'était sa dernière garden party

Le Littoral 2.08.2019

Changement de présidence à la tête de Musiques au Pays de Pierre Loti.

Chaque mois de juillet, quelques semaines après la clôture du festival musical et littéraire Musiques au Pays de Pierre Loti, les bénévoles se réunissent autour du bureau de l'association pour la garden party dans les jardins du président. Elle avait cette année la saveur douce-amère d'une fin d'époque, celle de la longue présidence de Christian Erhmann qui s'apprête à passer la main, ainsi que plusieurs autres membres du bureau de l'association après de nombreuses années d'investissement pour la cause de la musique et son universalité. Non pas que le sémillant désormais ancien président s'éloigne totalement de ce festival qu'il a contribué à développer aux côtés de Julien Masmondet, mais qu'il entend désormais se consacrer à ses nouvelles passions: d'un côté les expositions thématiques ayant pour terreau la foisonnante collection d'images pieuses dont il dévoile depuis 3 ans une partie dans l'église du bourg, et d'un autre ses créations de plasticien, toujours avec le papier comme source d'inspiration, mais cette fois, travaillé, ciselé, patiné comme une matière brute qui se métamorphose avec son aide en tout autre chose, un moment de la vie d'une affiche où elle témoigne d'une beauté inattendue avant de s'effacer des murs. Par la magie de la photo, elles ne disparaissent pas tout à fait, mais leur lente maturation offre à l'artiste un étonnant champ des possibles, cause artistique au service de laquelle Christian consacrera désormais tout son temps, ou presque. C'est Patrick Moquay qui devrait lui succéder à la tête du festival, lui qui a déjà travaillé pour la cause musicale alors qu'il était maire de St Pierre. ■

J.P.

Les bénévoles réunis autour de l'ancien président.
© J.P.

Les bénévoles réunis autour de l'ancien présidents.

Les bénévoles réunis autour de l'ancien présidents. *© J.P.*

RMØ à la Hune N°39, août 2019 – Antoine Violette

ACTUALITÉ

MUSIQUES AU PAYS DE PIERRE LOTI

Patrick Moquay prend les rênes de l'AMPPL

L'ex-maire de Saint-Pierre d'Oléron et ex-Président de la CdC de l'île d'Oléron succède à Christian Ehrmann, démissionnaire. La gestion du festival « *Musiques au pays de Pierre Loti* » va changer de braquet.

Après sept années passées à la tête de l'association Musiques au Pays de Pierre Loti (AMPPL), Christian Ehrmann a décidé de passer la main pour se consacrer pleinement à sa nouvelle vie d'artiste photographe. Ses clichés de panneaux publicitaires déchirés ou lacérés rencontrant un vif succès, les propositions d'expositions s'enchaînent et l'artiste entend vivre totalement cette nouvelle tranche de vie. Hasard du calendrier, il a annoncé sa décision aux membres de l'association lors de la traditionnelle garden party de remerciements aux bénévoles, le jour même où la municipalité de Saint-Pierre inaugurait une nouvelle déambulation artistique en dévoilant une de ses œuvres (voir par ailleurs).

« *C'est symboliquement très fort que ces deux évènements se déroulent au même moment. D'un côté je dis au revoir à une famille, et d'un autre j'entame une nouvelle aventure* » s'est exprimé Christian Ehrmann devant les piliers de l'AMPPL, qui ont unanimement et chaleureusement salué sa présidence, le festival ayant pris une envergure certaine et acquis une notoriété internationale grâce à son dévouement sans faille et une disponibilité permanente pour mener à bien la mission qui lui était confiée. Place donc à Patrick Moquay, dont les compétences acquises lors de ses divers mandats devraient permettre au festival de franchir de nouveaux paliers. « *Christian a marqué sa présidence avec pour devise de porter la musique dans tous les cœurs. Patrick Moquay est le successeur idéal. Il fait un magnifique consensus avec les élus et les partenaires du festival, et en tant que mélomane il porte toutes les valeurs du festival tant d'un point de vue artistique que social. Notre mission est de faire découvrir au plus grand nombre la musique classique, à un public averti, mais aussi et surtout aux jeunes dans les collèges et lycées, aux handicapés et aux personnes âgées en allant jouer dans les centres de soins et les Ephad, à la population carcérale en jouant dans les prisons, et en nouant des partenariats avec les associations locales* » a rappelé Julien Masmondet, chef d'orchestre, créateur et directeur artistique du festival.

Création d'un pôle professionnel

Avec ce changement de présidence, c'est donc une nouvelle ère qui s'ouvre pour l'AMPPL. « *Je suis un fidèle du festival et j'ai intégré le conseil d'administration cette année avant d'en prendre la présidence. Je n'ai pas la prétention d'apporter plus que ne l'a fait Christian Ehrmann. Je ne raisonne pas comme ça. Je vais essayer de mettre ce que je sais faire au service du festival, que ce soit dans l'accompagnement, le montage des dossiers, les contacts à prendre avec un certain nombre d'institutions. Mais il est clair qu'il va falloir qu'on réinvente le fonctionnement de l'association pour répartir les tâches différemment parce que je ne pourrai pas consacrer l'énergie débordante que Christian a déployé durant sept ans* » a modestement souligné Patrick Moquay dont la présidence a été actée le 24 juillet.

Avec, Christian Ehrmann, entouré de Julien Masmondet, Patrick Moquay et les bénévoles le 23 juillet.

En premier lieu, l'idée est d'alléger la tâche des bénévoles en créant un pôle professionnel autour de Julien Masmondet pour la production, l'administration, la diffusion et la communication du festival, toujours sous la houlette de l'association. Si le festival compte au fil des ans de plus en plus d'adeptes, il n'en reste pas moins que les concerts proposés n'affichent pas encore complets, avec un déficit au niveau de la tranche d'âge de 20 à 40 ans. C'est donc vers les jeunes que les efforts porteront les prochaines années, d'autant que se profile le 100e anniversaire de la mort de Pierre Loti qui devrait donner lieu à une programmation exceptionnelle en 2023. L'autre mission sera d'exporter le concept du festival à d'autres contrées chères au cœur de l'écrivain-marin, comme la Bretagne, le Pays Basque, voire la Turquie ou le Japon.

Pour ce l'AMPPL cherche à attirer de nouveaux bénévoles, un problème récurrent dans le monde associatif. Pour autant, la programmation 2020 est en cours d'écriture, autour du thème Vers une nouvelle Belle Epoque… Il se déroulera du 18 au 23 mai, avec des concerts et événements à Rochefort, Marennes, et sur toute l'île d'Oléron. »

Antoine Violette

Contact : www.festival-mppl.com